

Irish Celtic au Zénith de Pau : un grand bol d'Eire pour tous

SPECTACLE Irish Celtic s'arrêtera au Zénith de Pau jeudi 14 novembre.

Trente artistes (musiciens, chanteuse, danseurs et danseuses et narrateur) sur scène raconteront les légendes de la verte Irlande - l'île d'émeraude - en vingt-quatre tableaux. Jeudi 14 novembre, jeunes hommes et jeunes femmes sauteront, virevolteront et communiqueront l'enthousiasme d'un peuple qui « peut connaître les quatre saisons en une seule journée ! Une larme et un sourire ; un sourire et une larme ».

Car le nouveau spectacle Irish Celtic traduit ces émotions en chants et danses traditionnels, encore bien ancrés dans la vie, notamment dans les pubs, lieux conviviaux s'il en est ! Mais ces maisons du peuple sont aussi les gardiennes des step dancing, set dancing, céili (prononcer kéli) ou encore des « céilithe » (espèces de bals populaires qui rassemblent les villageois en quête de compagnie). Et la danse du balai, une des plus anciennes, arrive à perdurer, pratiquée encore ici ou là. Plus qu'une démonstration de lignes bien rectilignes de danseurs, Irish Celtic offre autre chose. Comme un grand courant d'Eire !

Directeur artistique, mais surtout globe-trotter, Toby Gough - Écossais mais tellement Irlandais - a écrit une ballade « bien de là-bas », qu'il réécrit quasiment chaque soir adaptant les



Un spectacle endiablé pour raconter l'histoire de l'Irlande.

© PHILIPPE FRÉTAULT

anecdotes à la ville... Inspirée des scènes des films « Titanic » ou « Braveheart », l'histoire parle de la transmission des traditions et, surtout de la danse, un principe de vie pour tout Irlandais qui se respecte !

Ouvrez la porte du pub !

Paddy, un vieil alcoolique propriétaire de son pub depuis plusieurs décennies, veut céder les clés à son fils Diarmuid. Paresseux et un peu stupide, le jeune homme préfère danser plutôt que servir la bière aux clients... Il doit tout apprendre avant de gérer le pub familial. Pendant près de deux heures, le père (Toby Gough sur scène) donnera une grande leçon d'histoire à son

fiston. Drôle, rempli d'anecdotes comme il s'en raconte dans les pubs, ce spectacle Irish Celtic emmènera le public dans un fabuleux voyage à travers le temps, enrichi par des claquettes live, des musiques entraînantes, des chorégraphies au millimètre et des vidéos de paysages, tournées en juillet 2012. A couper le souffle.

■ MIREILLE DUDUN

■ Lire également nos éditions du mercredi 25 septembre (Sortir).

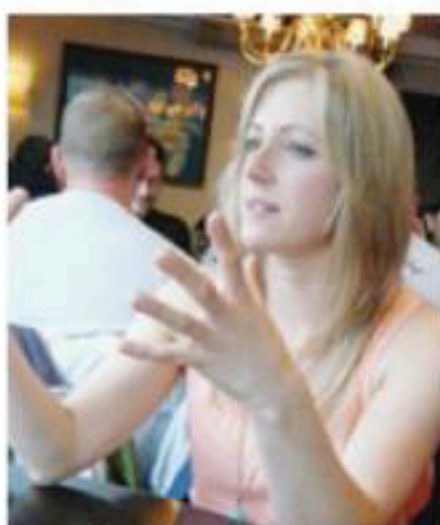
IRISH CELTIC, jeudi 14 novembre au Zénith de Pau. A 20 h. Places assises numérotées. De 49 € à 30 €. Réservations au Zénith au 05 59 80 77 44 ou < billet@zenith-pyrenees.com >. Places PMR.

Denise Flynn, chorégraphe : « J'ai choisi les meilleurs danseurs »

Denise Flynn a commencé à danser à 4 ans à l'école de Marie Duffy à Dublin, d'où elle est native. Rien d'exceptionnel à cela car les danses s'apprennent dès le plus jeune âge ! « Mes parents m'ont toujours encouragée à pratiquer la danse ! » confie-t-elle dans un grand sourire. « Toute ma famille joue la musique traditionnelle et country. Mon père est musicien, mon grand-père jouait du violon, de la batterie et des cuillères. Ma sœur est une bonne chanteuse... mais moi, pas du tout ! »

« J'aime bien les amener à se surpasser »

Après avoir arrêté la compétition à 16 ans (elle est finaliste aux championnats du monde en 1989) et les études à 19, la jeune femme a 20 ans quand elle intègre la compagnie de Lord of the dance et de Riverdance. Pendant cinq ans, elle parcourt le monde. Au retour, elle travaille quelques mois à la Banque



La chorégraphe Denise Flynn.

© MIREILLE DUDUN

d'Irlande... Mais elle sait que sa vie n'est pas là. Elle fonde une compagnie, la Damsa (danse en gaélique), basée à Dublin. Elle invite des danseurs qu'elle a côtoyés dans ses tournées, à venir la rejoindre. Jim Murihiy, primé en Amérique du Nord, avec qui elle s'est liée d'amitié, travaille désormais avec elle. Leurs deux talents sont à l'origine des chorégraphies et de la mise en scène

d'Irish Celtic. Pour choisir les danseurs, Denise Flynn (aujourd'hui âgée de 38 ans) - qui excelle en tap dance, autrement dit les claquettes - regarde d'abord chez un candidat « l'apparence physique, l'expression et les mouvements du corps... J'aime bien les amener à se surpasser pour les voir exprimer tout ce qu'ils ont en eux ».

La jeune chorégraphe reconnaît facilement « leur mettre la pression ! Je suis sévère mais je sais qu'ensuite, ils progresseront ! ». Originaires de toute l'île, les danseurs et danseuses, tous professionnels, sont également comédiens. Et plusieurs d'entre eux mènent une double vie : l'un est éleveur de bovins et producteur de lait ; un autre possède une entreprise de construction ; une autre est professeur de danses irlandaises avec sa mère à Dublin. Des parcours pour le moins atypiques mais qui n'enlèvent rien à leur talent et à leur dynamisme !

■ M. D.